

mit Photomatix Pro 4,
erweiß-Umwandlung
Farb- und Schwarz-

em Fotohobby gerne
en verfallen“.



Panorama: Melanie Viola, www.melanieviola-fotodesign.de

Foto: Ronny Behnert, www.bewegungsunschaerfe.de



RONNY
BEHNERT

DER KLEINE MENSCH IM QUADRAT

Die Idee: Den Zauber der Moschee als „architektonisches Wunderwerk“ im Foto zu bewahren, war Ronny Behnerts Ziel bei dieser Aufnahme. Hierfür wartete er, bis eine gläubige Besucherin den Bildausschnitt perfekt machte.

Die Nachbearbeitung: Hier war die Originalaufnahme entscheidend. Nach der Schwarzweiß-Konvertierung wurden die Kontraste und Tonwerte angehoben, stürzende Linien begradigt, und das Foto wurde zum Quadrat beschnitten.

Zur Person: Der Autodidakt Ronny Behnert (29) fotografiert seit fünf Jahren und stellt seine Bilder regelmäßig aus. Vor Kurzem wurde er vom kanadischen Schwarzweiß-Magazin „Adore Noir“ interviewt.

Composing: Paulo Reigadas, www.design-2.de



PAULO
REIGADAS

TALBILD EIN DIGITALER ORT

Die Idee: Paulo Reigadas liebt es, durch das Zusammenstellen von Einzelmotiven neue Welten zu erschaffen. Hier fasste er Aufnahmen verschiedener Gegenden Europas zu einer neuen, fantastischen Landschaft zusammen.

Die Nachbearbeitung: Nach dem klassischen Composing mittels Freistellern und Masken entstand das warme Ambiente per Einstellungsebenen und Überblendmodi.

Zur Person: Paulo Reigadas (41) studierte Kommunikationsdesign und ist seit zehn Jahren selbstständig. Seit 2009 gibt er Photoshop-Seminare für Unternehmen, Agenturen und für die Allianz deutscher Grafikdesigner. Photoshop versteht er für sich als eine Art virtuelles, visuelles Labor.