

Photoshop – Weiterführende Techniken, einfach effektiver ans Ziel

Solingen, 2-Tages-Seminar: 25. und 26. November 2016 – mit Paulo Reigadas

Ziel und Nutzen des Seminars

Photoshop ist so umfangreich, dass uns meistens die Zeit fehlt, alles zu erfahren, was sich unter seiner Oberfläche verbirgt, selbst wenn man schon seit Jahren damit arbeitet.

Wer kennt es nicht? Der Kunde schickt ein Bild, es ist ziemlich verrauscht, dazu noch in einer relativ geringen Auflösung – und es muss schnell noch in die Broschüre eingebaut werden. Oder das selbst geschossene Bild ist blaustichig, ein Verkehrsschild steht im Weg, der Himmel ist bedeckt. Und jetzt? All das und noch viel mehr ließe sich schnell und bequem in Photoshop korrigieren... Aber da war doch was mit Masken und Kanälen...? Wie ging das noch genau mit der Retusche...? Und was bedeuten bloß diese Berge in der Tonwertkorrektur...?

Im Seminar zeige ich, wie Sie Hürden im Photoshop-Alltag locker nehmen. „Gewusst wie“: Mit dem tieferen Einblick in Oberflächen und maßgeblichen Werkzeugen gewinnen Sie einen neuen Blick auf das Programm. Sie können Bilder schneller und effektiver korrigieren und/oder verfremden – für Broschüren, Printanzeigen, Internet etc.

Seminarablauf

Zu Beginn blicken wir hinter die Kulissen der Arbeitsoberfläche, Organisation der Paletten, Tastaturkürzel und Voreinstellungen von Photoshop. Anschließend erkunden wir die Möglichkeiten des Programms anhand von Bildbeispielen. Dazu betrachten wir die einzelnen Arbeitsschritte und Techniken in den verschiedenen Bereichen der Bildkorrektur – und Sie üben an Ihrem eigenen Rechner. Im Anschluss wenden Sie Ihr neu erworbenes Wissen an eigenen Bildern an. Wenn gewünscht, kann abschließend zusammen mit dem Trainer ein größeres Projekt bearbeitet, ein Bild retuschiert oder eine eigene Idee nach Bildvorlagen entwickelt werden.

Inhalte des Seminars

Thema 1: Ein Blick unter die Oberfläche von Photoshop

- Wie räume ich meine Arbeitsfläche in Photoshop auf, sodass ich effektiver arbeiten kann?
- Welchen Paletten setze ich welche Prioritäten?
- Voreinstellungen und Tastaturkürzel für Menüs und Werkzeuge nutzen, festlegen oder verändern
- Werkzeuge, die man noch nie benutzt hat oder nicht sofort sichtbar sind – wobei können sie helfen?
- Wozu dient der „Vorgabenmanager“ in Photoshop?
- Wissenswertes über Hilfslinien, Raster und Werkzeugoptionen für tägliches und effektives Arbeiten
- Menüs sichtbar, unsichtbar oder farblich markieren
- sRGB und AdobeRGB-Farbraum – was ist der Unterschied und was benutzt man für welchen Zweck?
- Einrichten und Speichern eines persönlichen Arbeitsbereichs

Thema 2: Ebenen

Ebenenstruktur

- Aufbau und Einstellungen der Ebenenpalette
- Bedeutung der Symbole, versteckte und wissenswerte Funktionen in der Ebenenpalette
- Logische und strukturelle Anordnung von Ebenen, Einstellungsebenen, Ordnen, usw.

Ebenenmodi

- Unterschied zwischen „Multiplizieren“, „negativ multiplizieren“ und „Ineinanderkopieren“
- Weitere Modi und deren Bedeutung für die Bildbearbeitung und Retusche
- Warum werden die „Überblendmodi“ in bestimmte Gruppen unterteilt?

Ebenenstile

- Grundeinstellungen der Ebenenstile
- Was bedeuten die beiden Verlaufs balken im „Farbbereich“ der Ebenenstile?
- Sauberes und exakteres Arbeiten mit der „erweiterten Füllmethode“
- Versteckte Funktionen in den „Fülloptionen“

Einstellungsebenen

- Was sind Einstellungsebenen und wie kann man damit verlustfrei arbeiten?
- Was ist der Unterschied zwischen „Tonwertkorrektur“ und „Gradationskurven“?
- Worin unterscheiden sich „Dynamik“ und „Farbton/Sättigung“?
- Wie man durch bestimmte Einstellungsebenen ein Bild zum Schluss aufwertet
- Ebenen oder Einstellungsebenen mittels „Schnittmasken“ eine individuelle Eigenschaft zuweisen

Thema 3: Kanäle

- RGB-, CMYK- und LAB-Kanäle
- Vorteile von RGB gegenüber CMYK für die Bildbearbeitung
- Welche Funktionen stehen in welchem Modus zur Verfügung
- Freistellen von Objekten oder Bildbereichen durch einzelne Kanäle
- Das Histogramm richtig deuten und dadurch Farbstiche in den Kanälen entdecken
- Farb- und Bildkorrekturen mit Kanälen, wie z. B. Ersetzen einer Farbe oder Entfernen von Bildrauschen
- Masken mithilfe von Kanälen erzeugen
- Was ist ein Alphakanal?
- Filter und andere Bearbeitungen auf Kanäle anwenden
- Wann werden Kanäle dupliziert?

Thema 4: Masken

- Freistellen mit Pixel- und Vektor-Masken
- Wann verwendet man Pixel- und wann Vektor-Masken?
- Erweiterte Funktionen von Masken
- Wie kann man Masken und Ebenenordner kombinieren?

Thema 5: Text in Photoshop

- Übersicht über die einzelnen Textfunktionen
- Text an Pfaden ausrichten
- Ebenenstile für Texte anwenden
- Text in Pfade umwandeln

Thema 6: Pfade

- Freistellen mit Pfaden und Zeichnen von individuellen Formen
- Wie gehe ich sicher mit Pfaden um?
- Inwieweit eignen sich Pfade, um Bereiche auszuwählen?

Thema 7: Bildretusche/-korrekturen

- Farbstiche durch Einstellungsebenen korrigieren
- Retusche von Bildbereichen (*Gesichter, Objekte, Landschaften etc.*)
- Über- und Unterbelichtungen durch „Tiefen/Lichter“ korrigieren
- Wann verwendet man das „Stempel-“, „Ausbesserungs-“ oder „Reparaturwerkzeug“ für die Retusche?
- Farbe ersetzen mit verschiedenen Hilfsmitteln: Welches Werkzeug ist für welchen Zweck am besten geeignet?

Thema 8: Freistellen

- Freistellen mittels „Zauberstab“, „Farbbereiche“, Kanäle, Pfade, etc.
- Freistellen von Haaren
- Objekte mithilfe von Vektor-Masken oder Pixel-Masken exakt freistellen

Thema 9: Filter

- Die gebräuchlichsten Filter (*Weichzeichnen, Scharfzeichnen, Rauschen reduzieren, etc.*)
- Schärfen und Weichzeichnen von Bildbereichen (*verschiedene Techniken*)

Thema 10: Smart-Objekte

- Schnelleres und nicht-destruktives Arbeiten mit Smart-Objekten

Thema 11: Tipps und Tricks

- Wissenswerte Tastaturkürzel
- Schärfen durch Musteranwendung
- etc.

Technische Infos

Jeder Teilnehmer sollte ein Notebook mitbringen und vorzugsweise ab Photoshop CS3 arbeiten.
Der Trainer selbst arbeitet auf einem MacBook mit CS6.

Teilnehmerzahl

Bis acht Personen

Dauer

Zwei Tage:

Freitag, 25.11.2016, 9:30 bis 12:30 Uhr und 13:30 bis 17:30 Uhr

Samstag, 25.11.2016, 9:30 bis 12:30 Uhr und 13:30 bis 17:30 Uhr

Veranstaltungsort

St. Mariä Empfängnis, Eifelstraße 105, 42699 Solingen

Der Trainer

Paulo Reigadas, Grafik-Designer AGD

Paulo Reigadas ist seit sechzehn Jahren selbständiger Grafik-Designer, Mitglied in der AGD und spezialisiert auf die Bildbearbeitung mit Photoshop. Seine Arbeiten wurden mehrmals ausgestellt und in Photoshop-Fachzeitschriften veröffentlicht. Seit 2009 gibt er Seminare in Bildbearbeitung und visueller Kommunikation für Unternehmen und Agenturen.

Anmeldung über

info@pauloreigadas.com · www.pauloreigadas.com, bis spätestens 18. November 2016

Seminar-Beitrag

- für AGD-, BDG-, FMP-Mitglieder und den Verbund der Gebrauchsgrafiker: 395,00 Euro

- sonstige: 790,00 Euro

alle Preise zzgl. MwSt.

Kontakt

Paulo Reigadas · 056 72 / 92 19 16 · info@pauloreigadas.com

Inhouse-Seminare

Bei Interesse und Bedarf können auch individuelle Inhouse-Seminare gebucht werden. Weitere Informationen dazu erhalten Sie unter der oben genannten Telefonnummer oder E-Mail-Adresse.

Ausklang

Nach Abschluss des Seminars ist jeder, der Interesse hat, noch zu einem netten Ausklang des Abends eingeladen.